

pariscope

du mercredi 29 mars au mardi 4 avril 2000

Un conseil très municipal belle pochade

comédie

Les municipales approchent... alors rien de tel que d'aller assister à un Conseil Municipal pour se mettre vraiment dans le bain. Celui du Mélo d'Amélie vaut le détour. Il est l'œuvre de Christian Dob, à qui l'on doit les «Babas-cadres», «Rihfoin dans les labours», «Pétaouchnok», «Passage à vide»... Dob sait fort bien détourner la critique sociale et la concocter à la

un rôle actif, l'un sera notaire, l'autre journaliste...

Monsieur le Maire et ses conseillers, vous convient d'assister en tant qu'administrés à un conseil municipal où la démagogie, les coups bas, les coups de gueules, les mensonges, les compromissions... sont les maîtres mots d'un débat «très» démocratique. Arrive, dans l'ordre et semant le plus grand désordre, le secrétaire de mairie, le soir de notre venue le rôle était tenu par David Talbot, une révélation... Vient ensuite la représentante de l'opposition, une Arlette Laguiller locale, intègre et dévouée, interprétée par Line Michel. Vient, enfin le duo de choc de la ville, genre Laurel et Hardy, le Maire et son adjoint, interprétés par Xavier Letourneur, en très grande forme et Patrice Bertrand débonnaire et taquin.



David Talbot, Line Michel, Xavier Letourneur,
Michel Degand

saucé humour. Pour la mise, non pas en examen, mais en scène, Xavier Letourneur a été aussi efficace qu'un juge intègre et impartial. Quant au théâtre du Mélo d'Amélie, lieu fort agréable, on ne pouvait mieux trouver pour abriter ce conseil municipal particulier. Une joyeuse équipe de comédiens, Patrice Bertrand, Didier Caron, Michel Degand, Thierry Heckendorf, Muriel Lemaire, Xavier Letourneur, Line Michel et David Talbot, assurent en alternance, chacun avec talent et sa propre personnalité, la bonne tenue de ce conseil. Autres artistes, les spectateurs qui jouent

Ces derniers ont de graves problèmes d'ABS (Abus de Bien Sociaux), ils ont une nette tendance à vider la réserve de côte de Blaye «Château Haut Grelots» de la mairie...

Cette farce drôle et fort sympathique est une pochade où l'on ne se prend pas au sérieux et où l'on ne veut rien dire de plus que la réalité. Pas besoin d'aller chercher midi à quatorze heures pour rire tout simplement.

Marie-Céline Nivière

La joie de rire

Les cascades d'affaires politiques ont inspiré « Conseil municipal », une pièce de café-théâtre rythmée, drôle, bien ancrée dans son époque. Le « Mélo d'Amélie », à l'origine du spectacle, risque de décrocher un nouveau succès avec son équipe de joyeux drilles tournants qui jouent les prolongations avec deux textes nés ici, l'année dernière, et devenus des classiques : l'un sur les joyeuses fêtes de mariage (« On ne choisit pas sa famille », au Daunou), l'autre sur les parcs d'attractions (« Un monde merveilleux », à la Comédie de Paris).

Ce « Conseil municipal » est plutôt un conseil d'ivresses, un cocktail explosif aux ingrédients savamment dosés : un maire au sourire cornas-



« Un conseil "très" municipal », une pièce de café-théâtre rythmée, drôle et bien ancrée dans son époque. (DR.)

sier et à l'allure un peu gauche, un adjoint qui a tendance à abuser des chiffres et des verres, des tirades assassines entre amis de trente ans. La scène, transformée en

salle de conseil, fait face au public qui joue aux électeurs revanchards grâce à une série de questions improvisées distribuées au final. Courez au Mélo, vous y trouverez

une équipe qui respire la joie de rire.

Jean-Luc DELBLAT

Télérama

Un conseil très municipal

*De Christian Dob, mise en scène
Xavier Letourneur. Durée : 1h30.*

Vous avez toujours rêvé d'assister à un conseil municipal ? Et bien, on n'attend plus que vous. En effet, grâce à une mise en scène astucieuse, le public est invité à participer activement à cette séance extraordinaire. Entre un secrétaire très pointilleux, un maire démagogique, un conseiller pas futé et une opiniâtre représentante de l'opposition vont se succéder coups de gueule et coups bas. Malgré certaines facilités, les comédiens rompus à l'exercice du café-théâtre nous offrent une soirée particulièrement distrayante.

M. B.

TV

MAGAZINE

Théâtre



Un conseil très municipal

C'est l'ambiance folklo, caricaturée avec tous ses scandales, d'un conseil municipal de province qui est mise en scène ici, au théâtre Mélo d'Amélie, dans les Halles. Avec tous ses clichés : l'Arlette Laguiller de service (Line Michel) pleine de bon sens, mais en minorité. Le maire en place (joué par le metteur en scène, l'excellent Xavier Letourneur) avec son sourire « vendeur », qui arrose le mariage de sa fille avec le champagne de la mairie. L'adjoint au maire fétard (Patrice Bertrand) qui fait construire un square entre l'autoroute et la voie ferrée. Et l'employé de mairie (David Talbot) cumulard de... congés maladie. Le conseil a lieu en public : nous. Le tout est « interactif » : on nous distribue les questions à poser. Bourrées de jeux de mots. On rit, on pleure de rire.

Le bonheur d'être maire

« Un conseil très municipal »,
de Christian Dob. Mise
en scène : Xavier Letourneur.

Il s'en passe des choses dans les conseils municipaux de nos petites villes de province. Entre les amours illicites des uns, les petits intérêts des autres, la sottise érigée en normalité, la méchanceté en évidence, la jalousie en vérité et la médiocrité en vertu, il y a de quoi réjouir l'antidémocrate qui sommeille en chaque Français. Le maire veut se faire réélire et les opposants, prendre sa place : l'intérêt public, le bien-être des concitoyens, l'harmonie et la beauté de l'environnement sont des rêves pour gogos. Bref, Poujade pas mort et ses héritiers ont de beaux jours devant eux ! Christian Dob, auteur de la pièce, est un de ces anars de droite dont nos III^e et IV^e République faisaient leur fonds de commerce. Le bougre, même fatigué (il doit avoir, en vingt ans, écrit une trentaine de pièces du même acabit), est bourré de talent. Sa pièce est drôle mais elle pourrait l'être encore davantage s'il prenait de vrais risques politiques dans son écriture. Ce « tous bêtes et tous pourris » qui ne désigne finalement personne ne fera pas de mal à une mouche. Et Dob, même aujourd'hui où les procès deviennent un sport national, ne risque pas la prison. Xavier Letourneur, entouré de bons et solides comédiens qui jouent en alternance, a fait, comme d'habitude, un juste travail de mise en scène. Le public, lui, s'amuse comme à Guignol. Et c'est tout de même plus sympathique que la télé...

JEAN-LUC JEENER

Le théâtre tremplin d'Amélie

Au pied d'un escalier abrupt, deux salles en alcôve servent au public d'avant-spectacle. Le moment venu, tout le monde remonte à la surface car les 83 places confinées à la scène du petit théâtre d'Amélie se trouvent... au rez-de-chaussée. "Nous faisons de la comédie pas du one-man-show, explique Michel Rougeron,



directeur du théâtre qui ne tient pas à empiéter sur les plates-bandes de ses confrères. La programmation attire tous les publics sans tête d'affiche. "Notre logique, poursuit-il, consiste à montrer ce que sont capables de faire de jeunes troupes, des groupes de familles d'où seront issus les futurs grands de demain." Frais et recettes sont partagés à 50/50, histoire

de permettre aux comédiens d'aller plus loin. Récemment, la pièce *Une nuit avec Sacha Guitry* s'est ensuite jouée au Théâtre Grévin, pour finir au Marigny. Les mercredi, samedi et dimanche et durant les vacances scolaires, des spectacles pour les enfants sont confiés à Annie Degay. Un segment qui permet d'optimiser la salle.

Actuellement à l'affiche : à 20h, *Tête Bêche*, et à 21h30, *Un conseil très municipal* et deux comédies musicales pour les enfants.



27/29 avenue
Philippe Auguste
75540 Paris cedex 11

Métro et RER "Nation"

UN CONSEIL TRÈS MUNICIPAL ♡♡♡



Grâce à cette comédie de Christian Dob, le public, assiste (et participe activement !) comme tout

administré peut le faire, à un conseil municipal. Démagogie, coups bas, magouilles sans vergogne, mensonges éhontés et viles compromissions ... c'est toute la vie politique d'une petite ville bien de chez nous qui sera mise à nu. Malgré une accumulation d'histoires en lieu et place d'une histoire bien construite, jaillissent de **nombreux éclats de rire**, pas toujours très subtils, mais du genre qui fait du bien, de temps à autre. Mis en scène par Xavier Letourneur, les comédiens (ce soir là Muriel Lemaire, Didier Caron, Michel Degand et Thierry Heckendorn) y font merveille, tenant parfaitement des rôles tout à fait plausibles.

CinéLibre

Un conseil très municipal

de Christian Dob. Mise en scène de Xavier Letourneur.
avec Line Michel, Xavier Letourneur,
David Talbot et Patrice Bertrand.

Trop criant de vérité de vérité ce conseil municipal ! Attention, explosion de rire assurée en permanence. Voilà ce qui se passerait dans nos mairies ? Lorsque Didier Caron, en secrétaire de mairie trop zélé, présente les délibérations au conseil, nous, nous assistons aux débats qui mettent aux prises une gentille mais raisonneuse conseillère d'opposition (Muriel Lemaire) avec le maire (Thierry Heckendorn) et son adjoint (Michel Degand).

Ces quatre comédiens sont excellents. Didier Caron qui n'est pas sans nous rappeler Romain Bouteille campe avec réalisme ce fonctionnaire tellement pointilleux qui hante les couloirs de nos administrations. *"Mais, à dire vrai, il n'y a rien de caricaturé dans ce conseil très municipal, cela se passe souvent ainsi"*, me confie une élue de la région PACA à la sortie du Théâtre Marie Stuart. C'est donc un reportage fidèle et très bien ficelé. On en rira encore longtemps après.

Patrick Decome

tribumove

16. rue St Victor - 75005 Paris
Tél : 01.43.25.56.86.
Fax : 01.47.00.91.89.

Théâtre

Par Romuald Jankow

UN CONSEIL TRES MUNICIPAL

Même si vous n'êtes pas trop branché politique, ne fuyez pas cette comédie de Christian Dob. Pour qui connaît un tantinet les sulfureuses réunions de conseils municipaux, on n'est pas loin de la vérité. Vous avez sûrement du subir une fois dans votre vie les petits chefs de mairie qui vous appliquent au pied de la lettre les règlements municipaux et vous avez grincé des dents à juste titre. Certaines situations ne

sont d'ailleurs pas sans rappeler une actualité parisienne brûlante. Pour une fois, venez en rire et pas en spectateur passif. Le metteur en scène-comédien, Xavier Letourneur, habitué de ce lieu et des



comédies grinçantes, joue l'interactivité et fait participer le public pour le plus grand plaisir des amateurs de théâtre. Enfin, si vous avez la chance d'assister à la prestation de David Talbot en secrétaire de mairie, vous serez alors des spectateurs comblés. Belle comédie pour un moment de détente assurée. J'ajouterai que le lieu installé en sous-sol pour prendre un verre avant et après le spectacle rajoute un charme peu commun à ce théâtre.

Un Conseil Très Municipal



Ma note : 6/10

Présentation : Monsieur le Maire et ses « conseillers » vous convient en tant qu'administrés à un conseil municipal très spécial... Démagogie, coups bas, coups de gueule, mensonges, compromissions et tutti quanti sont les maîtres mots d'un débat très « démocratique »...

Mon avis : J'ai sans doute eu la chance de me retrouver au Mélo d'Amélie, petite salle conviviale s'il en est, avec un groupe d'une bonne trentaine de personnes, venues apparemment en séminaire, qui s'offraient un moment de détente avec ce spectacle. Avant même que le rideau se lève, ils étaient chauds bouillants... Or, comme la pièce est très interactive et que les spectateurs sont considérés par les quatre comédiens comme des administrés, on fait même appel à onze d'entre

eux pour poser des questions. Je suppose qu'il y a des soirs où les intervenants sont intimidés ou sont de médiocres lecteurs, mais nous avons eu affaire à des gens parfaitement désinhibés qui s'évertuaient de mettre le bon ton dans leurs prestations. Il y en a même eu un qui a bluffé les comédiens par sa capacité à se métamorphoser en rappeur ! Donc, cette présence grégaire, plutôt désagréable parce que très bruyante au départ, s'est rapidement changée en plus-value. Soyons objectif.

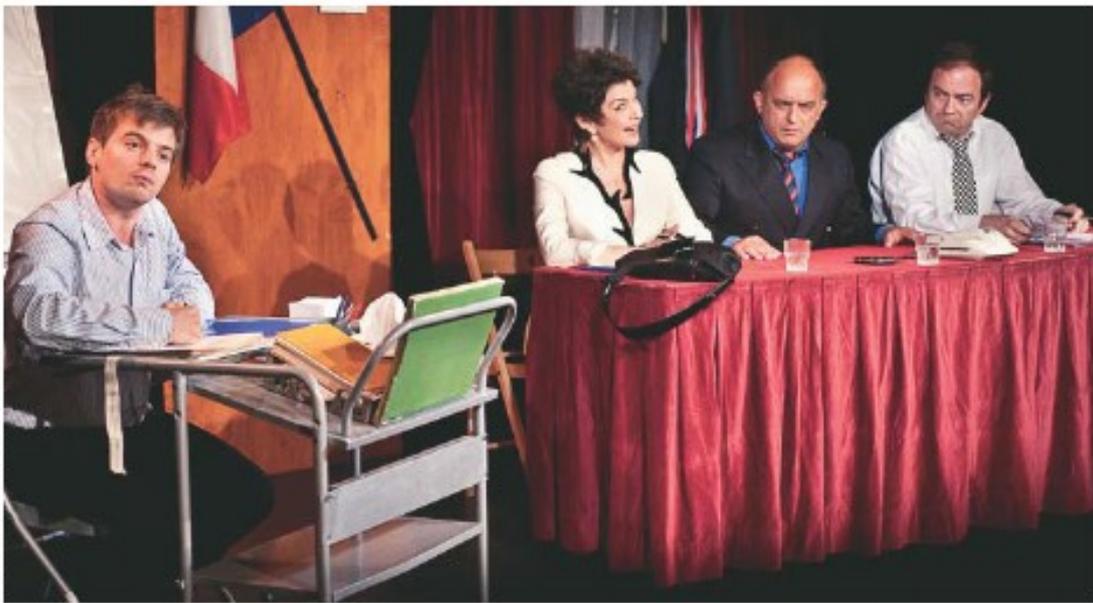
Revenons à nos moutons, à nos moutons noirs de la politique municipale... Christian Dob a écrit cette pièce il y a 25 ans. Si les ressorts et les mentalités des protagonistes sont toujours intacts, il n'en est pas de même avec les mots. En clair, s'il n'y a absolument rien à redire sur le fond et sur le jeu absolument réjouissant des comédiens, il ne faut pas se montrer très exigeant sur un texte qui a pris un petit coup de vieux. Au niveau des jeux de mots, l'auteur a pillé l'Almanach Vermot. Particulièrement pour les réponses adressées aux « intervenants ». Elles sont tellement prévisibles que c'est plus accablant que drôle. C'est très, très potache. Ceci dit, grâce à l'énergie déployée par les quatre comédiens qui ne rechignent pas leur peine, ça arrive à passer.

Il reste cependant de fort bonnes choses dans cette parodie de réunion de conseil municipal. Xavier Letourneur campe un premier édile qui, en raison de sa stature, de ses intonations et de sa gestuelle, n'est pas sans rappeler un certain Jacques Chirac. Véritable girouette, habile à prendre le vent, il est excellent en politicien aussi véreux que matois, qui pratique l'abus de pouvoir avec un cynisme total. Il en impose vraiment. Muriel Lemaire (c'était elle qui jouait l'opposante le 14 décembre) joue parfaitement sa partition. Avec son physique à la Elisabeth Guigou, elle tient tête à ses deux adversaires avec une belle opiniâtreté, dénonçant leurs turpitudes et ne se montrant jamais dupes de leurs rares flatteries. Nicolas Thinot, dans le rôle de l'ineffable Claqué, est lui aussi impeccable. On en connaît plein des arrivistes comme lui, de ces courtisans aussi incultes que peu scrupuleux, égocentriques et vénaux. Il rend son personnage très crédible... Et enfin, il y a Clément Naslin, le secrétaire de mairie. Il est en quelque sorte de pivot de l'histoire car tout tourne autour de lui. Lui aussi, dans son genre, il est gratiné. Un peu benêt, un peu vicelard, complètement tire-au-cul, il essaie lui aussi d'exister dans ce panier de crabes. Bien qu'intellectuellement limité, il possède suffisamment de bon sens et de malice pour tirer son épingle du jeu. Sorte de Zebulon surexcité, au regard exorbité et au sourire carnassier, il prend un plaisir sadique à maltraiter les administrés qui sont venus assister à cette séance ubuesque. Il a une vraie présence et il ne s'autorise aucune limite.

Or donc, rendons grâce à ce quatuor d'acteurs qui se dépensent sans compter et qui parviennent ainsi à nous faire passer un bon moment de drôlerie loufoque et parfois acide. Certes la loupe grossit un peu trop les dérives, mais c'est le propre de la caricature et de la satire. Il aurait peut-être été judicieux de moderniser les dialogues en évitant cette ribambelle de jeux de mots faciles et éculés. Mais comme les spectateurs n'arrêtent pas de rire, cela prouve que la formule, en l'état, a encore de belles soirées devant elle.

THÉÂTRE

LA MAIRIE EN FOLIE



© CHRISTOPHE CASTEJON

Une pièce en forme de farce sur la gestion d'une municipalité.

Au programme de ce conseil municipal, un ordre du jour chargé, géré par des administrés très dissipés. Les affaires de la ville n'attendent pas et pourtant le maire et son adjoint se font désirer. Elue de l'opposition, Madame Michaux s'impatiente et en profite pour leur tailler quelques costards. Quant à Rotati, secrétaire de conseil, il ne peut s'empêcher de donner son avis sur tout. Chaque sujet est passé au peigne fin sous l'œil narquois ou agacé des uns et

des autres. Cette pièce mêle mensonges, coups bas et coups de gueule autour d'une table peu démocratique. Si s'attirer la sympathie de ses administrés est l'objectif d'une politique locale, *Un conseil très municipal* gagne le soutien du public grâce à sa spontanéité. •

Un conseil très municipal, théâtre Mélo d'Amélie, 4, rue Marie-Stuart, Paris 2^e (01 40 26 11 11).

Mortagne-au-Perche / Le Mortagnais joue tous les soirs au théâtre, à Paris

Clément Naslin fait son boudin

Si vous avez l'occasion de vous rendre dans la Capitale, prenez la direction du IV^e arrondissement : réservez votre soirée au Mélo d'Amélie pour voir les tribulations sur scène du Mortagnais Clément Naslin.

Déjà connu du public percheron, Clément Naslin est maintenant à la conquête de la ville lumière. Cela semble bien parti puisque le Percheron joue dans une pièce de théâtre : « Un conseil très municipal » qui cartonne tous les soirs depuis plusieurs mois et se prolonge jusqu'au 31 décembre, voir plus si le succès reste le même.

Débat sur la Foire au boudin

« Je suis vraiment heureux de jouer dans cette pièce, déjà parce que le public est hilare et qu'elle est différente chaque soir, en effet la pièce est interactive. Les spectateurs sont des administrés qui participent à un conseil municipal en votant, posant des questions, en devant pour certains des administrés volages et d'autres pouvant obtenir la médaille de la ville. Chaque soir, nous sommes surpris et en profitons pour improviser et s'amuser avec le public sans jamais le mettre mal à l'aise. »

En effet les spectateurs se bousculent pour aller voir cette



■ Rotati (Clément Naslin) est en pleine improvisation devant Madame Bichaud (Muriel Lemaire), Monsieur le Maire (Xavier Letourneur) et Monsieur Claque (Patrice Bertrand).

comédie au nom évocateur : « Un conseil très municipal » dans lequel la démagogie, les coups bas, les coups de gueule, les mensonges sont les maîtres mots d'un débat très démocratique ou presque.

« Ce qui est vraiment rigolo, c'est que nous traitons de nom-

breux projets au sujet de la ville dans laquelle se passe la pièce : la culture, les crèches, les espaces verts, le ramassage des ordures et des écoliers... Mais aussi de la Foire au boudin. Je n'en revenais pas quand j'ai découvert le texte et je suis très fier de jouer dans la

seule pièce de théâtre où il y a un débat sur la Foire aux boudins qui risque d'être annulée — dans la pièce, je vous rassure. Il faut venir voir le spectacle pour connaître la suite, mais je défends chaque soir "la traditionnelle fête boudine". »

De Paris à... Mortagne ?

Metteur en scène de pièces à succès comme « J'aime beaucoup ce que vous faites » ou encore « Amour et chipolatas » de Jean-Luc Lemoine, Xavier Letourneur a signé celle d'« Un conseil très municipal ». C'est lui qui a décidé de donner un rôle à Clément Naslin parce qu'il l'avait découvert dans une précédente pièce.

« Mon personnage est celui du secrétaire de mairie enfantin et gaffeur, il a toujours un temps de retard sur les autres, il ne comprend pas tout ce qu'on lui dit et fait des réflexions pas toujours très utiles. C'est un personnage très agréable à jouer, mais il demande de la rigueur et un gros sens de l'improvisation parce que je dois souvent parler souvent avec le public. Chaque soir, je prends du réel plaisir à jouer cette pièce qui je l'espère passera en tournée vers la vraie capitale... Celle du boudin ! » Probablement au Carré du Perche en 2011...

Pratique. « Un conseil très municipal », du mardi au samedi, à 21 h 30, et le dimanche à 18 heures. Mélo d'Amélie 4 rue Marie-Stuart 75004 Paris. Location : 01 40 26 11 11.

Le Journal du Parlement

Politique - Economie - Culture

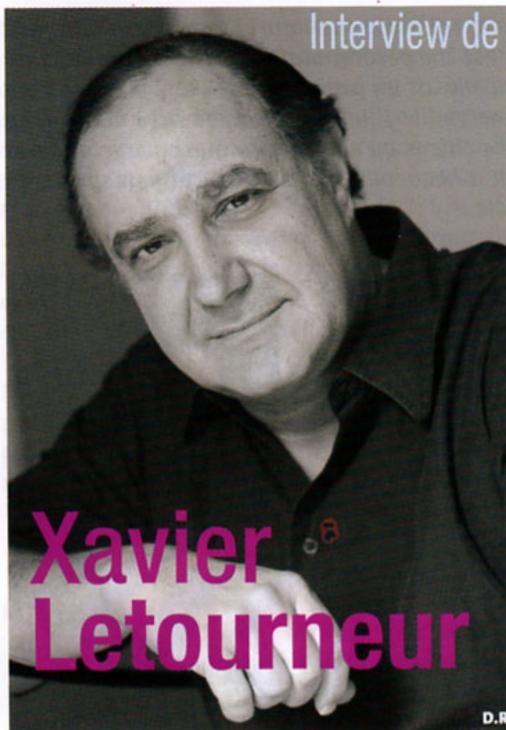


Après souper

UN CONSEIL TRÈS MUNICIPAL

Cette pièce, écrite par Christian Dob et mise en scène par Xavier Letourneur, fera rire les élus et les autres. Monsieur le Maire, joué avec beaucoup de talent et - avec un clin d'oeil à un ancien Président de la République -, convie ses "conseillers" et le public à un conseil municipal pas comme les autres. Monsieur le Maire a bien du mal avec un Secrétaire de Mairie bien particulier, une Conseillère d'opposition forte tête et un proche Conseiller, plus intéressé par "la chose" et la boisson, que par les affaires de la ville... Bref, un spectacle très drôle et réjouissant, où les coups bas et les règlements de compte sont à l'ordre du jour et rappelleront peut-être à certains quelques souvenirs cocasses... Avec en alternance : Xaxier Letourneur, Muriel Lemaire, Patrice Bertrand, Claude Sesé, Hélène Martinez, Nicolas Thinot, Clément Naslin.

*Du mardi au samedi à 21h30 et le dimanche à 17h30 Théâtre Melo d'Amélie
4, rue Marie Stuart 75002 Paris
Tel: 01 40 26 11 11 - www.lemelodamelie.com*


Interview > Xavier Letourneur


Interview de

Xavier Letourneur

D.R.

Comédien, metteur en scène et cofondateur du Mélo d'Amélie, acteur de cinéma et de télévision, Xavier Letourneur remonte "Un conseil très municipal" au Mélo.

Vous étiez fondé de pouvoir dans une banque. Comment êtes-vous devenu comédien ?

Quand j'étais jeune, je faisais du théâtre amateur. Mais ma vie professionnelle était ailleurs. Pourtant, en 1978, je me suis inscrit au cours Simon. Lorsque j'ai joué *Les Babas cadres* au Théâtre d'Edgar, j'étais toujours fondé de pouvoir. En 1984, mon médecin, alarmé par mon physique, m'a obligé à choisir, et vite, a-t-il précisé.

Une semaine après, je quittais la banque !

Qu'est-ce qui vous a poussé à faire de la mise en scène ?

Avant tout comédien, j'aime les acteurs et ai pris goût à les diriger pour servir les textes avec la meilleure efficacité possible. J'ai signé une trentaine de mises en scène de comédies. Je ne sais pas si je revisiterai un jour Shakespeare... en France, on ne passe pas d'un

genre à l'autre comme dans les pays anglo-saxons !

Puis il y a eu la création du Mélo d'Amélie ?

Avant, j'avais, avec Thierry Liagre, été à l'initiative du Sentier des Halles. Un ami archi nous a aidés à transformer une cave en théâtre. Puis, en 1994, Christian Dob m'a proposé de créer une salle à Paris avec lui. Michel Rougeron, Muriel Lemaire et Rémi Rosello nous ont rejoints. Dédié à l'humour mais sans complaisance, le Mélo d'Amélie, navigue allègrement de Crébillon Fils à Dob ou Barc. C'est un vivier extraordinaire où les "bandes" se sont croisées, ont travaillé ensemble. De belles choses se sont créées et ont continué une belle carrière ailleurs, ce qui est notre but.

Quel y est votre rôle aujourd'hui ?

Je m'occupe de la programma-

tion et de l'animation artistique du théâtre. Michel Rougeron ayant cédé ses parts à Jean-Luc Lopez et Olivier Payre, je me suis dit qu'une époque se terminait. Aussi, suis-je en train de faire comme lui progressivement. Mais quand je ne serai plus actionnaire, je ne partirai pas pour autant. Je suis très attaché au Mélo !

Pourquoi avoir choisi de remonter *Un conseil très municipal* ?

Cette "farce" de Dob est on ne peut plus d'actualité. Il y parlait déjà de zones inondables, des mosquées... On l'a à peine retravaillée car la politique, les politiciens et leurs polémiques stériles n'ont pas changé ! À sa création, elle marchait mieux en province qu'à Paris, jusqu'à ce que les Parisiens aient eux aussi leur maire. Alors quand on demande de voter aux spectateurs, devenus administrés, ça les amuse beaucoup. Nous aussi, on s'amuse comme des fous, même si nous devons avoir une parfaite maîtrise de ce qui peut arriver. C'est aussi l'occasion de reformer notre équipe du début : Christian Dob auteur, Michel Rougeron producteur, Muriel Lemaire et moi sur le plateau avec Claude Sese et Hélène Martinez qui étaient là à la création. Un jeune, Clément Naslin, tiendra le rôle du secrétaire de mairie car je trouvais plus intéressant et plus rigolo d'avoir ce contrepoint, vieux con/jeune con. À travers ces retrouvailles, ceux qui connaissent le Mélo depuis longtemps pourront revivre cet esprit du début, les autres le découvriront, tous dans la même humeur joyeuse. ■

Caroline Fabre



lundi 12 Juillet 2010



Un conseil très municipal On s'y croirait !

En ces temps de suspicions de magouilles politico-financières, nos élus et autres ministres nous portent plus à enrager et à craindre pour la démocratie qu'à plaisanter. Par contre, avec cette comédie de Christian Dob, c'est le rire assuré !

Elle nous invite à assister au déroulement d'un conseil municipal, dans une petite ville ou un village lambda. Le maire arrive légèrement éméché en compagnie de son adjoint préféré. Sans prendre conscience qu'une élue, opposante farouche qui traque l'embrouille sous chaque dossier, le secrétaire de mairie et les administrés sont déjà là, il parle librement, ce qui nous permet de prendre la température de l'homme là : un magouilleur qui confond les intérêts de sa ville avec les siens propres ! Nous en aurons de multiples exemples tout au long de ce conseil municipal qui frisera plus d'une fois le clash. Sans vergogne, ce maire l'est aussi avec l'élue de l'opposition qu'il tentera par tous les moyens de déstabiliser. Sans compter qu'il use et abuse de démagogie pour convaincre ses administrés. Entre temps, en bons citoyens que nous devenons par la magie du spectacle, nous serons amenés à voter et à faire part de nos revendications... entre deux éclats de rires. Car cette caricature jouissive des travers de nos élus a pour seul but de nous divertir et atteint son objectif à cent pour cent ! Deux équipes de comédiens se partageant les rôles, j'ai totalement adhéré à celle composée par Xavier Letourneur en maire aux accents chiraquiens, Patrice Bertrand en détenteur de scrupules fluctuants, Muriel Lemaire en redresseuse de torts et Clément Naslin en secrétaire de mairie besogneux. Mais connaissant le talent des autres comédiens, je sais que votre plaisir sera aussi intense en leur compagnie.

Caroline Fabre

De Christian DOB. Avec, en alternance, Xavier LETOURNEUR, Muriel LEMAIRE, Claude SESE, Hélène MARTINEZ, Nicolas THINOT, Patrice BERTRAND, Clément NASLIN. Mise en scène par Xavier LETOURNEUR.

