



Félix, véritable Gaston Lagaffe, occupe ses journées de travail à ne rien faire. Et c'est un boulot à plein temps! De plus, il n'est pas du style apéro prolongé au Côtes-de-Blaye blanc, mais plutôt accroc aux bonbons, son bureau en regorge. Toute bonne chose a une fin... Sa société a décidé de « dégraisser du personnel » et a engagé une spécialiste de la chasse au planqué. Félix voit alors débarquer la fille dont il est amoureux depuis le lycée. Deux problèmes, et pas des moindres, se posent alors à lui : Comment réussir à la séduire et garder son emploi ? Une série de quiproquos et de rebondissements, les deux mamelles de la comédie, vont s'abattre, agrémentée par les bévues d'un stagiaire assez « bas du plafond »! En serial killeuse d'employés, Noémie de Lattre est excellente. Elle incarne une jeune femme attachante qui refuse de se laisser mener en bateau. En adulescent plus qu'attardé, se prenant les pieds dans le tapis des mensonges, Romain Thunin est parfait, jouant de sa nonchalance comme de son charme. Il est difficile d'interpréter les crétins, et pourtant Matthieu Burnel s'en sort très bien. Normal, il s'est écrit le rôle! Sa pièce est avant tout un divertissement mené rondement dans une mise en scène alerte et efficace de Xavier Letourneur et Catherine Marie-Céline Nivière. Marchal.

▶ Mélo d'Amélie

Voir page 30.

LE FIGARO MAGAZINE



THÉÂTRE

Au travail!

*** DE GROS DOSSIERS, Mélo d'Amélie, Paris II°.

Cette comédie de Matthieu Burnelest vraiment très amusante. L'action se situe dans une entreprise familiale avec des employés qui n'en fichent pas une rame et une dame payée pour pincer les tire-au-flan. Sauf que le monde est petit et qu'il est toujours difficile de faire virer une vieille connaissance... Quiproquos, bons mots, situations toujours cocasses,

Burnel sait faire rire ses contemporains. D'autant qu'il a confié la mise en scène à Xavier Letourneur, qui dirige ses comédiens avec subtilité et doigté. Ils sont tous les trois parfaits. L'auteur, qui joue les benets avec délectation ; Romain Thunin, très efficace ; et surtout Noémie de Lattre, véritable maréchale de la scène. Un plaisir de finesse et d'intelligence. Le genre de spectacle qui fait retourner au théâtre tous ceux qui ont envie de se laver le cerveau. Il sont nombreux en ce moment... JEAN-LUC JEENER

DE GROS DOSSIERS

MÉLO D'AMÉLIE

4, rue Marie-Stuart (IIe) TÉL.: 01 40 26 11 11

HORAIRE: du mar. au sam. à 21h 30; dim. à 17h 30 PLACES: de 10 à 22 €

DURÉE: 1h15

JUSQU'AU pas de date de fin

a pièce de Matthieu Burnel n'est sans doute pas un chef-d'œuvre, mais elle est vraiment très drôle. Et ça tombe bien pour un théâtre spécialisé comme le Mélo d'Amélie... « De gros dossiers » ou l'histoire invraisemblable d'un employé j'menfoutiste qui porte le même prénom que la régulière comme s'il en pleuvait et le du patron, une maîtresse fem- - tour est joué. Ajoutons à cela me chargée de repérer dans un metteur en scène orfèvre l'entreprise ceux qui n'en fi-



Une pièce drôle et bien écrite avec des acteurs parfaitement choisis.

chent pas une miette, un stagiaire niaiseux utilisé pour s'occuper du toutou de la patronne, quelques bons mots d'auteur et des quiproquos (Xavier Letourneur) qui sait ce

qui plaît au public et connaît son plateau sur le bout des doigts et trois comédiens, auteur compris, parfaitement choisis et vous passez un vrai bon moment de théâtre. Parfois, pour réjouir un bon chrétien, il n'en faut pas plus!

JEAN-LUC JEENER



THÉÂTRE

Au travail!

*** DE GROS DOSSIERS, Mélo d'Amélie, Paris II°.

Cette comédie de Matthieu Burnelest vraiment très amusante. L'action se situe dans une entreprise familiale avec des employés qui n'en fichent pas une rame et une dame payée pour pincer les tire-au-flan. Sauf que le monde est petit et qu'il est toujours difficile de faire virer une vieille connaissance... Quiproquos, bons mots, situations toujours cocasses,

Burnel sait faire rire ses contemporains. D'autant qu'il a confié la mise en scène à Xavier Letourneur, qui dirige ses comédiens avec subtilité et doigté. Ils sont tous les trois parfaits. L'auteur, qui joue les benets avec délectation : Romain Thunin, très efficace : et surtout Noémie de Lattre, véritable maréchale de la scène. Un plaisir de finesse et d'intelligence. Le genre de spectacle qui fait retourner au théâtre tous ceux qui ont envie de se laver le cerveau. Il sont nombreux en ce moment... JEAN-LUC JEDNER