

Théâtre MÉLO D'AMÉLIE

4, rue Marie Stuart 75002 Paris - Métro Etienne Marcel - www.lemelodamelie.com

Comment lui dire ?



Une comédie
de Violaine Ansac

Mise en scène
Xavier Letourneur
assisté de Catherine Marchal

Musique : Sylvain Meyniac, Décor : Nils Zachariassen,
Lumières : Stéphane Baquet, Costumes : Annaud Canon.

LOCATION : 01 40 26 11 11

Comment lui dire ?

Elle et lui se rencontrent, se plaisent, se désinent... et ne savent pas comment se parler de leur vie sexuelle ! Des attentes fébriles de la rencontre aux maladroitness de la première nuit, des fantasmes enflammés aux non-dits retentissants, du flop total au fou rire complice, quatre personnages cherchent le meilleur moyen de confier leurs désirs, leurs tabous, et toutes leurs interrogations sur le sujet.



Violaine Arsac l'auteur

Dans notre société "moderne et libérée", il est souvent bien vu de parler de sexe et d'avoir l'air sans complexe sur le sujet. C'est à la fois formidable, car le gage d'une liberté d'expression non muselée en la matière. Et en même temps, il me semble que ça ne rend pas les choses forcément plus faciles, quand on se retrouve en tête à tête avec la personne que l'on aime et /ou que l'on désire. C'est de ce constat qu'est partie l'écriture de cette comédie, qui passe en revue avec dérision et, je l'espère, subtilité, les situations ridicules, attendrissantes, ou emblématiques qui nous amènent tous un jour ou l'autre à se poser cette question : "Mais comment lui dire... ???"



Xavier Letourneur le metteur en scène

La pièce de Violaine Arsac passe en revue sous forme de leçons les différentes approches que l'on peut avoir pour parler de la chose sexuelle et surtout des difficultés que cela peut encore représenter aujourd'hui ; époque soit disant libérée ! Ce qui m'a convaincu de monter ce spectacle, c'est qu'au-delà de la grande qualité de l'auteur, cette dernière écrivait peu de comédies ce qui permet à sa pièce ne jamais tomber dans la facilité. C'est pourquoi pour le mettre en scène et garder son côté subtil et ludique, il fallait une troupe d'acteurs de haute volée, un décor malin, une composition musicale et une lumière épousant parfaitement le propos. J'ai travaillé avec Catherine Marchal à la mise en scène qui apporte son regard féminin sur ce sujet qui nous concerne tous.



Laetitia Vercken

Après le Cours Florent, Laetitia Vercken intègre la troupe du "Café de la gare" où elle joue dans les mises en scène de Sotha, notamment **La mort le moi le noeud**, **Cyrano m'était conté**, et de Philippe Manesse (**Plan social**, **Ubu roi**). Dans un genre théâtral autre, elle est à l'affiche au Théâtre 13 dans **La ravissante ronde** de Werner Schwab et au Théâtre de l'Odéon dans **La cruche cassée** de Heinrich von Kleist, mise en scène de Thomas Bouvet. Elle a joué, plus de 200 fois **La thérapie du chamallow** de Nicolas Lumbieras et de Noémie de Lattre, au Petit Palais des Glaces et en tournée. Elle fait partie de la Troupe à Palmade et a joué Margaux dans **Sous les jupes** de Philippe Eino.



Jérôme Parza

Des œuvres classiques : **L'Ours**, **Une demande en mariage**, **Le mariage de Figaro**, aux comédies ; **Au p'tit bonheur la chance**, **Mes meilleurs ennuis** de Guillaume Mélanie dont il croise régulièrement la route, ou dernièrement encore **Drôles de menteurs**, Jérôme se diversifie. Co-auteur de plusieurs pièces avec Jean Franco dont **Soixante degrés**, monté régulièrement, metteur en scène sur **Sacré Jean-Pierre**, on a pu le voir ponctuellement dans des fictions télévisées. Récemment, il s'essayera au registre poétique avec **Bien au-dessus du silence**, conçu et mise en scène par Violaine Arsac avec qui il collabore depuis plusieurs années.



Christophe de Maneuil

Après la classe supérieure des conservatoires, il joue dans **La Peau des autres** de J. Plenesh, **Les Troyennes** d'Euripide, **La Chasse au renard**. Il interprète Dorante dans **Le Jeu de l'amour et du hasard** (mise en scène de R. Arselin), Frontin dans **Les Fausses Confidences** mise en scène J.P. Hané, Alceste dans **le Misanthrope**. Il tourne dans **Les Palmes de monsieur Schutz**, **Le Matin du septième jour**. On l'a vu dans **Le Charlatan**, **Drôle de Manoir**, **Monnaie de singe**. Il a été l'inspecteur Fix dans **Le tour du monde en 80 jours** et créé au théâtre La Bruyère le personnage de Mérimée dans **Prosper et George**. En 2013 il co-écrit et joue à Paris **Cuisine à Domicile** et Il est Richard Hannay, des **39 Marches**, mise en scène Eric Métayer.



Sophie Le Tellier

Sophie Le Tellier fait ses débuts au théâtre notamment avec Thierry Hancisse, David Lescot, J.-P. Weiss, Karine Lyachenko, Xavier Letourneur... Elle a tourné dans des séries télé sous la direction de Stéphane Kappes, Eric Woreth, Régis Musset, Laurence Katrion, telles que **Faites comme chez vous**, **Caméra café 2, nouvelle génération**, **La nouvelle Maud**, **Des soucis et des hommes**, **Les petits meurtres d'Agatha Christie**, **Résistances**, et **Mes chers disparus**, bientôt sur France 2. Elle a travaillé avec Patrice Lecomte, Akim Isker, Clovis Cornillac, Bernard Nauer, François Luciani, Bernard Uzan, et vient de terminer **L'île aux secrets enfouis** sous la direction d'Edwin Bailly.

Musique : Sylvain Meyniac • Décor : Nils Zachariassen • Lumières : Stéphane Baquet • Costumes : Arnaud Canon

Relations Presse

Switch Agency
Oscar Mom - 06 49 75 58 39
oscar.switch@gmail.com

Tournée

Olivier Payre 06 99 81 38 53
Jean-Luc Lopez 06 12 60 94 21
jeanluclopez@yahoo.fr
Arnaud Caron 06 14 20 91 65
arnaud.melo@gmail.com

Production

Le Mélo d'Amélie
4 rue Marie Stuart
75002 Paris
01 40 26 14 17

*Du mardi au samedi 20h
dimanche 18h*

- Plein tarif : 22€
- Tarif réduit : 14€

Théâtre MÉLO D'AMÉLIE

4, rue Marie Stuart 75002 Paris - Métro Etienne Marcel

LOCATION : 01 40 26 11 11 - www.lemelodamelie.com